

Проект "Дом на крыше"



2011г.

авторы: Тимофей Шапкин <tim.shapkin@gmail.com>
Андрей Павлов <andruupavlov@gmail.com>

Краткая пояснительная записка к проекту

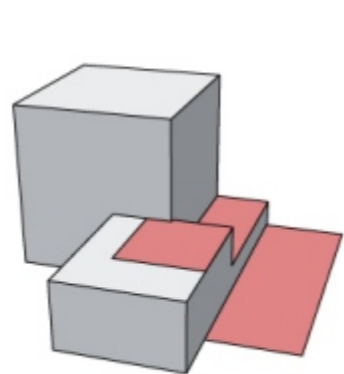
На наш взгляд проект является воплощением не только современных технологий деревянного строительства, но и следует свежим тенденциям в архитектуре. Под «свежими тенденциями» подразумевается параметрический метод проектирования, который активно развивается в последние годы.

За основу проекта взята простая функциональная схема на половину смещенных этажей, которая обладает рядом преимуществ. Она позволяет избавиться от длинных лестничных пролетов, занимающих много места. Также она дает возможность оставить почти все внутреннее пространство открытым, при этом границы и функция помещений не размываются. Наш проект приветствует открытость компании людям и следует этому принципу. К примеру, из верхнего шоу-рума можно наблюдать за работой сотрудников как верхнего, так и нижнего офисов. Кроме заявленной программы помещений, здание имеет эксплуатируемую кровлю. Это дополнительно е пространство для временных выставок или корпоративов.

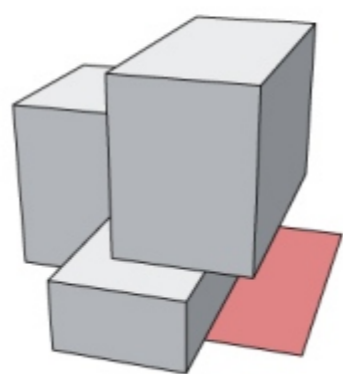
За конструктивную основу здания взята фахверковая система Тимберфлейм. Каркас частично опирается на несущие стены существующих построек, частично на грунт. Его структура хорошо видна внутри здания. Снаружи же, демонстрируются другие возможности деревянного строительства. Северный фасад сооружен как сруб. Южный фасад – преимущественно застекленный с балконами. Но главной особенностью проекта является его восточный фасад. Он окутан в параметрическую оболочку, геометрия которой не случайна, а основывается на определенных параметрах. Она несет репрезентативную функцию, регулирует попадание света внутрь и влияет на видимость внутренних помещений снаружи. Что-то фасад раскрывает вниманию прохожего, например шоу-рум, с экспонатами, а что-то скрывает, например офисные помещения. Попадание света и видимость помещений – 2 ключевых параметра, на основе которых основана геометрия фасада.

Может показаться, что подобный прием для небольшого офиса неоправдан и слишком дорог. Но если посмотреть на перспективу, подобное сооружение может стать мощным объектом притяжения не только для компаний, арендующих офис, но и для всего центра Artplay. Именно такая архитектура, на наш взгляд, гарантирует «эффект Бильбао». Я бы сам лично приехал посмотреть на первое здание в России, где применялся параметрический метод проектирования.

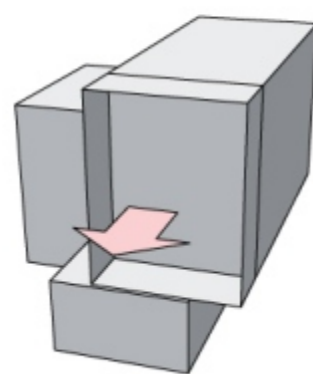
Концепция формообразования здания



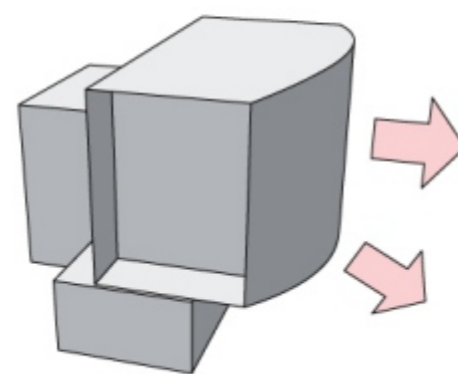
Существующие сооружения можно представить как два параллелепипеда, которым не хватает третьего. Цветом обозначена зона, где допускается строительство.



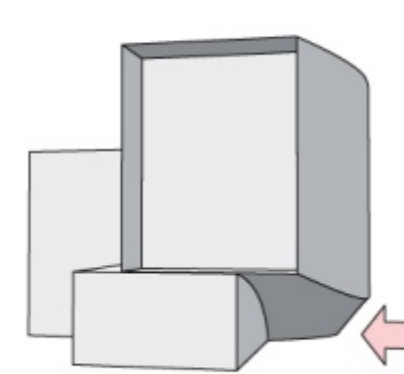
Мы добавляем третий параллелепипед, создавая гармоничную композицию из объемов. Он немного сдвинут, чтобы в соседнее здание попадал свет.



Добавляем пространство для балконов



Вытягиваем одну из сторон для достижения необходимого количества площадей внутри. При этом пропорции сочетания трех объемов остаются прежними.



Опираем выступающий навес на землю, обозначая тем самым вход в здание.

Визуализация екстерьер



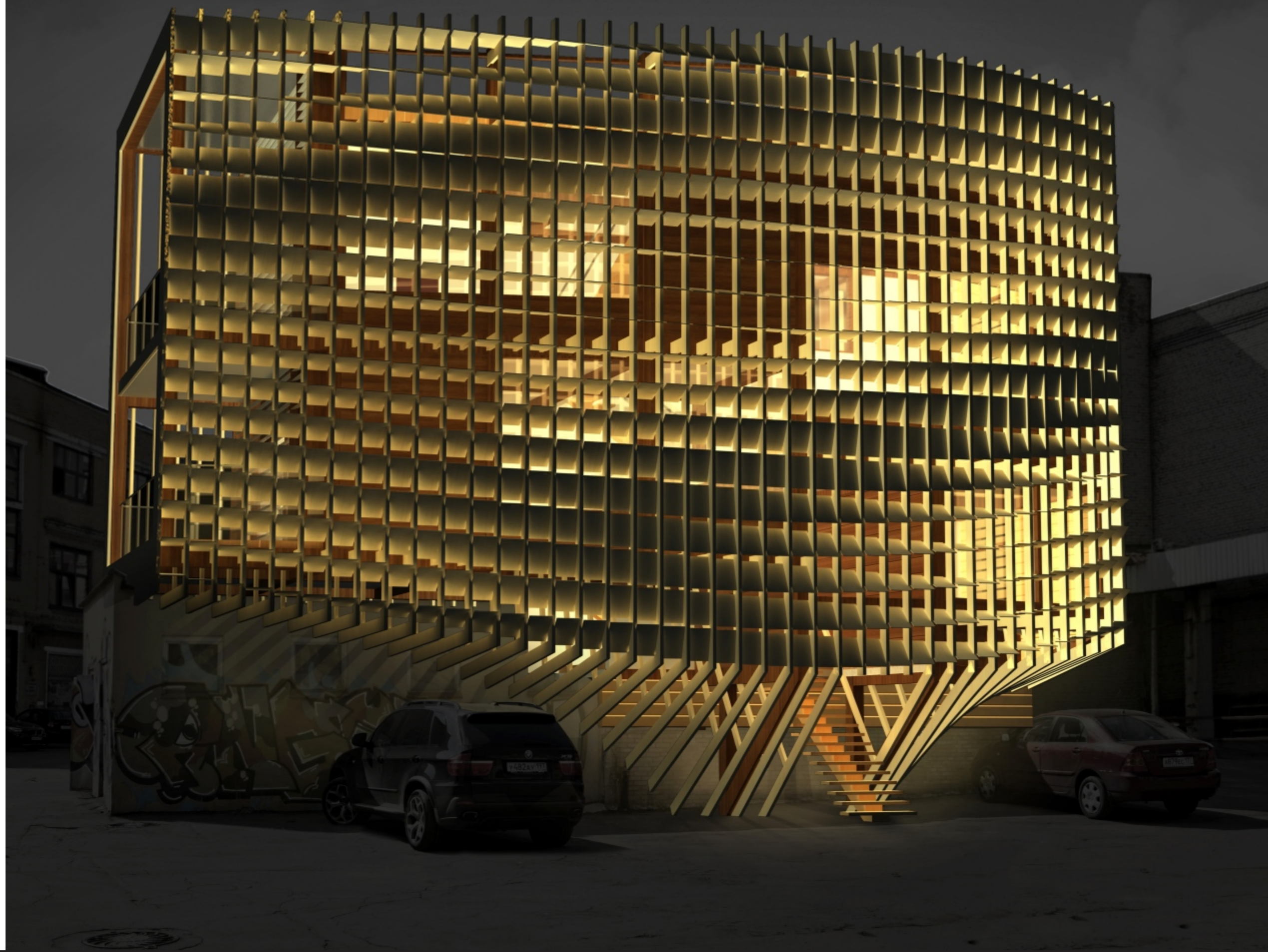
Визуализация экстерьер





Визуализация экстерьер

Визуализация экстерьер



Визуализация интерьер



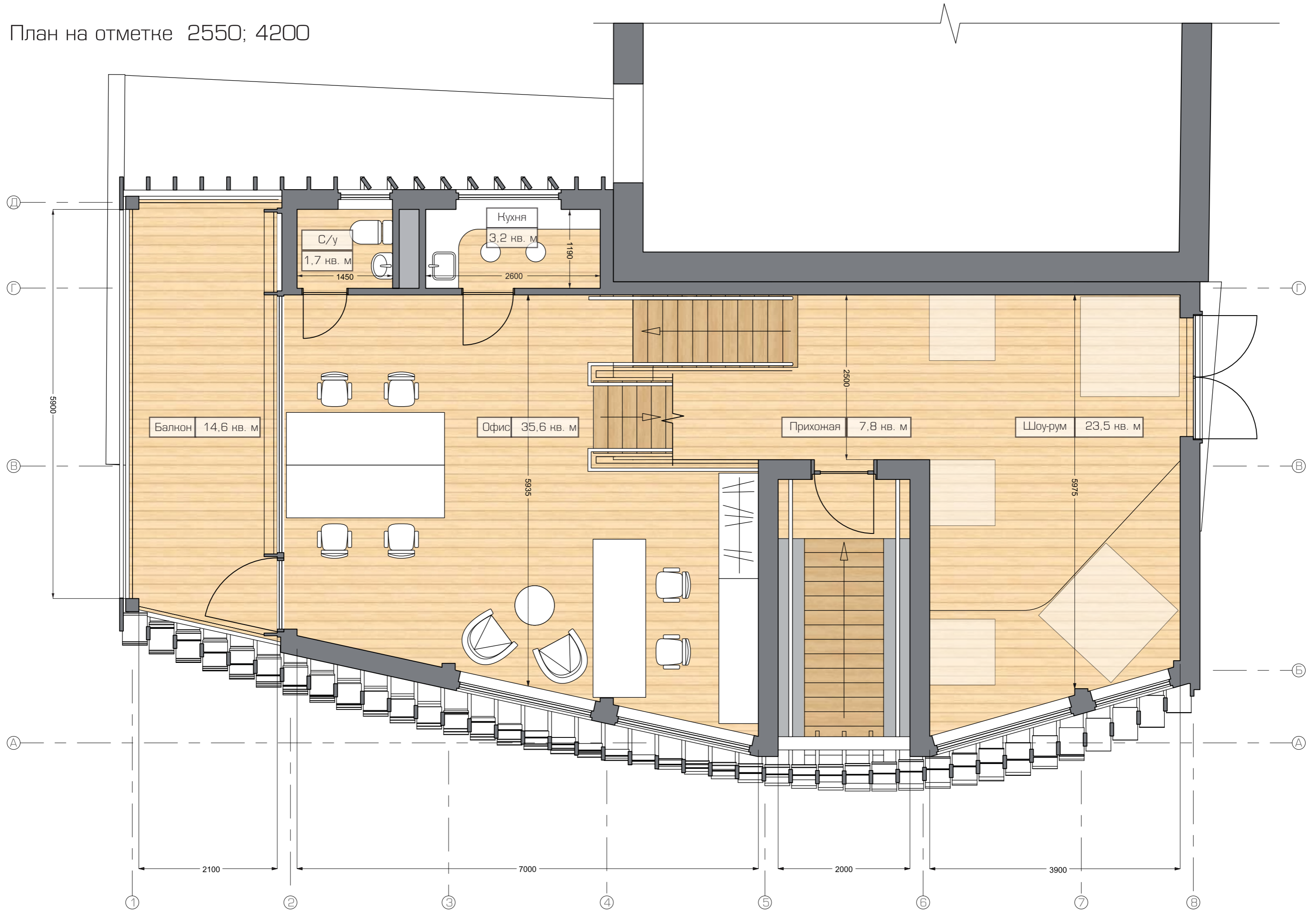
Визуализация интерьер



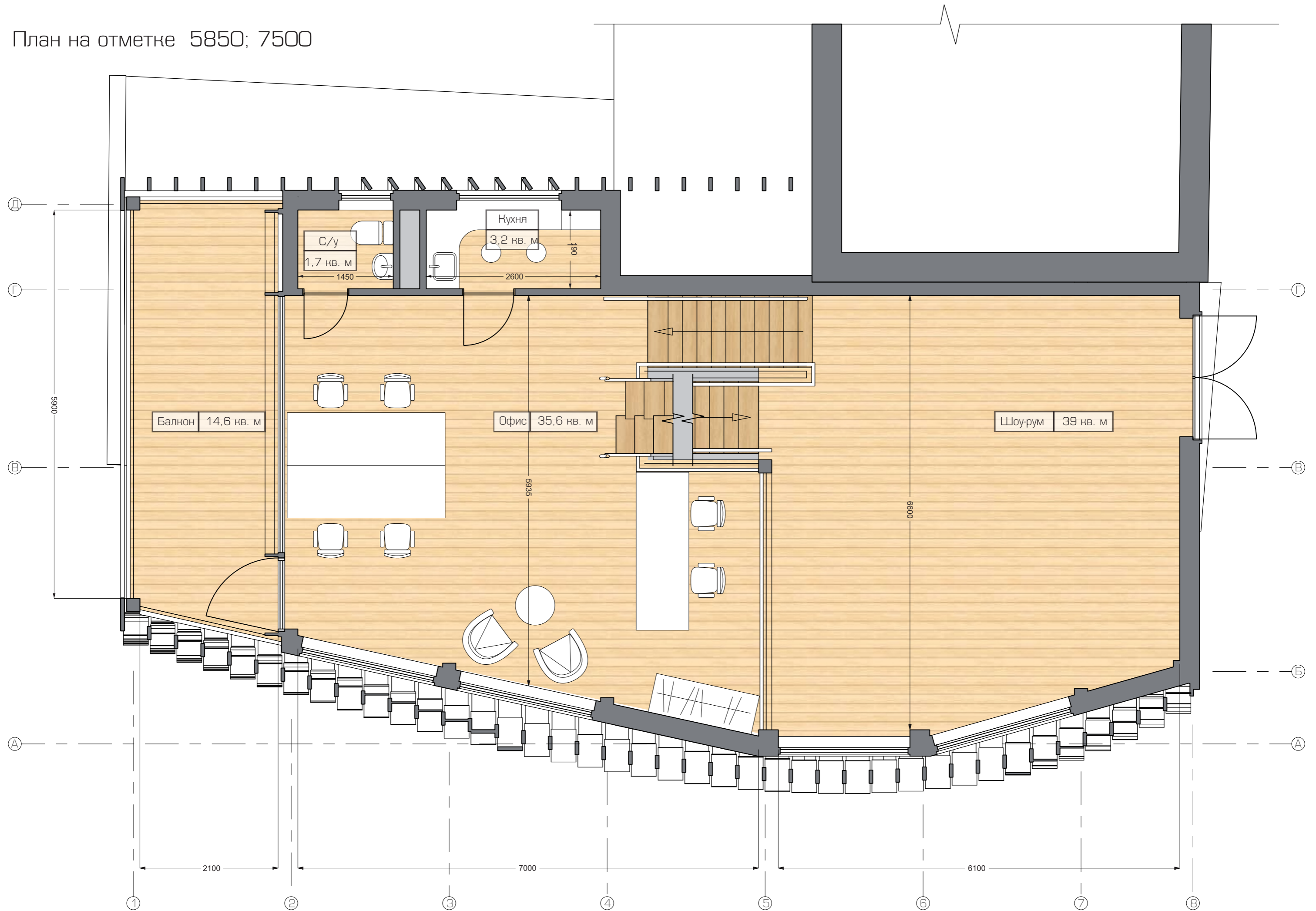
Визуализация интерьер



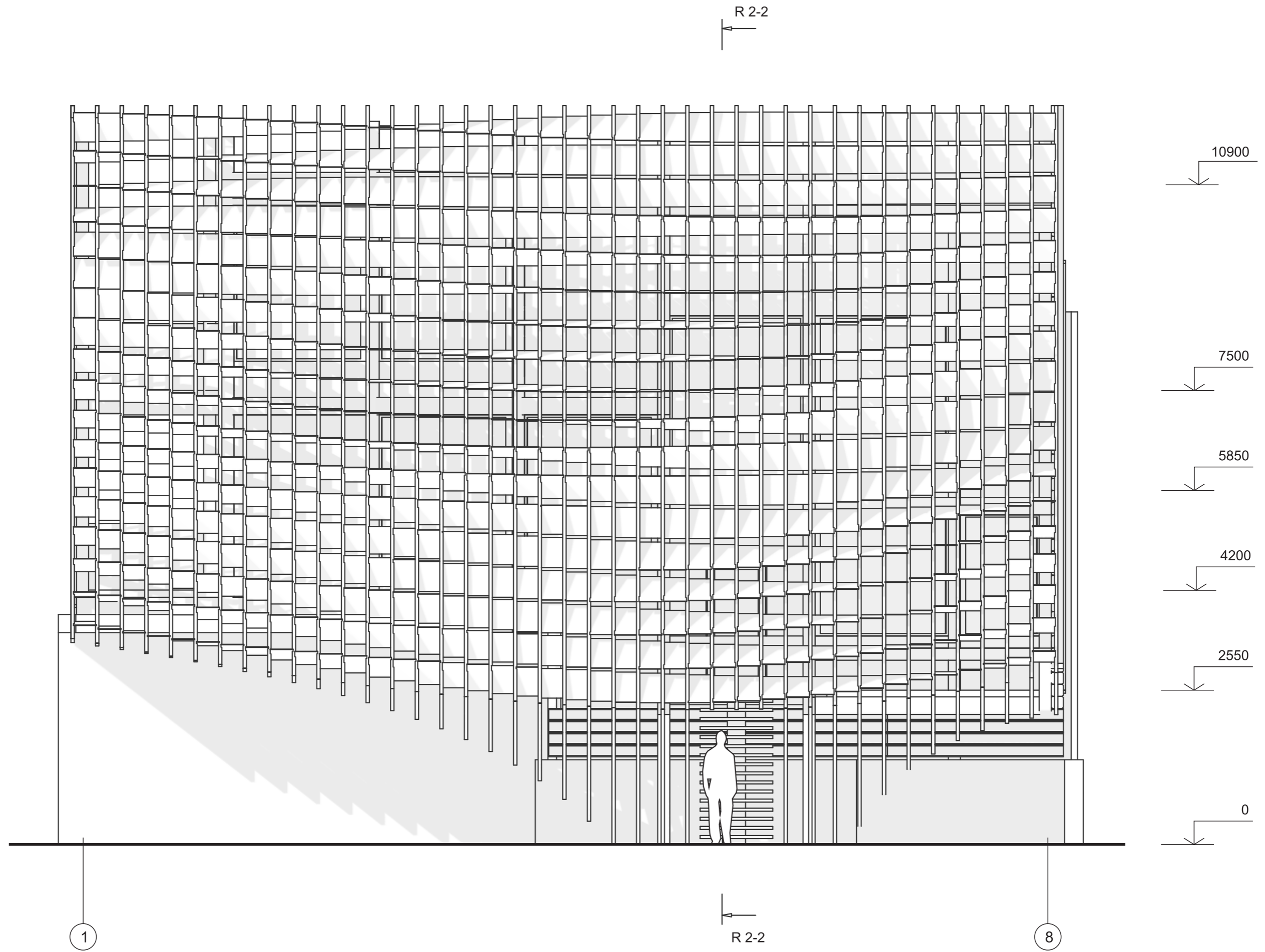
План на отметке 2550; 4200



План на отметке 5850; 7500

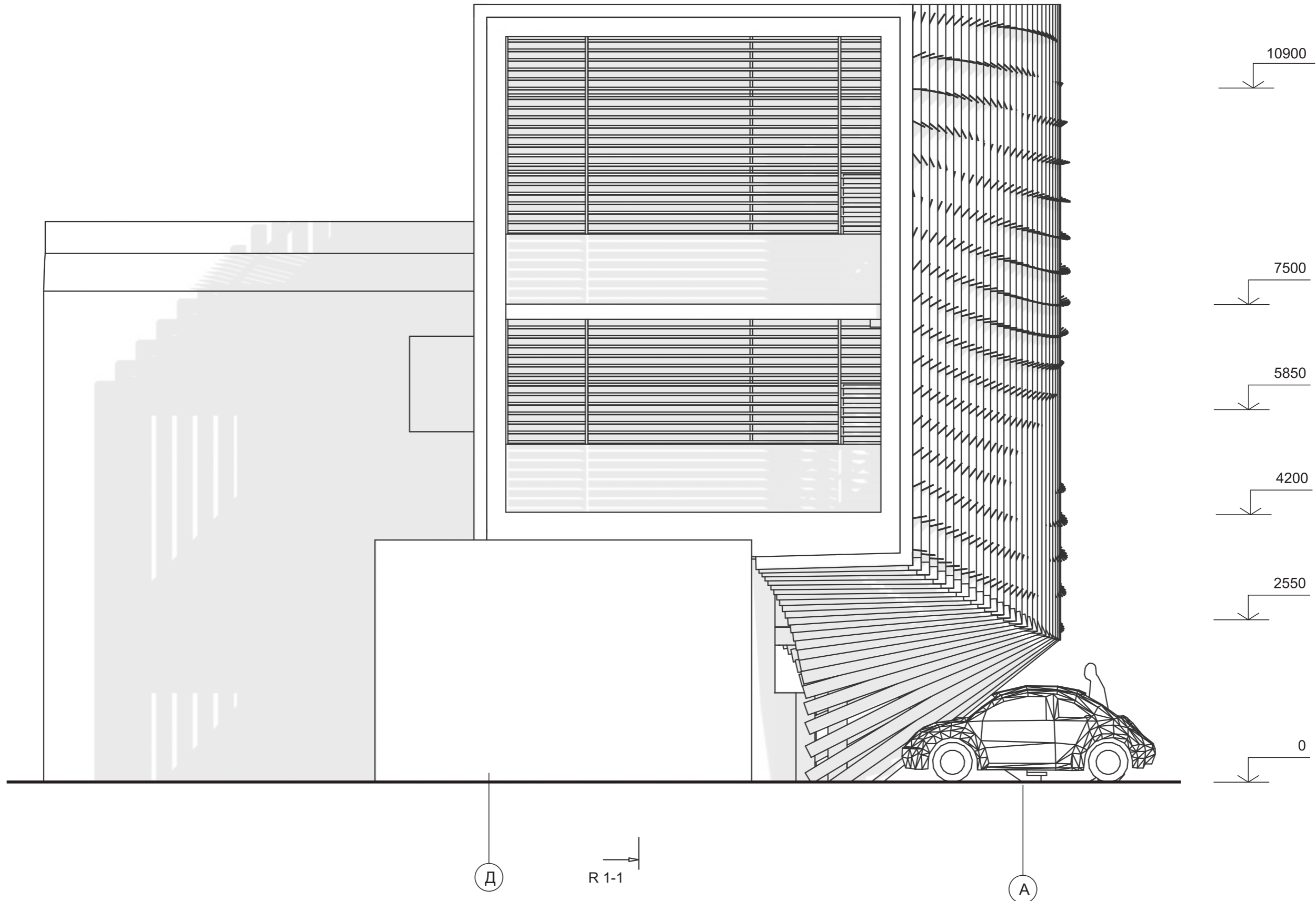


Восточный фасад



Южный фасад

R 1-1



10900

7500

5850

4200

2550

0

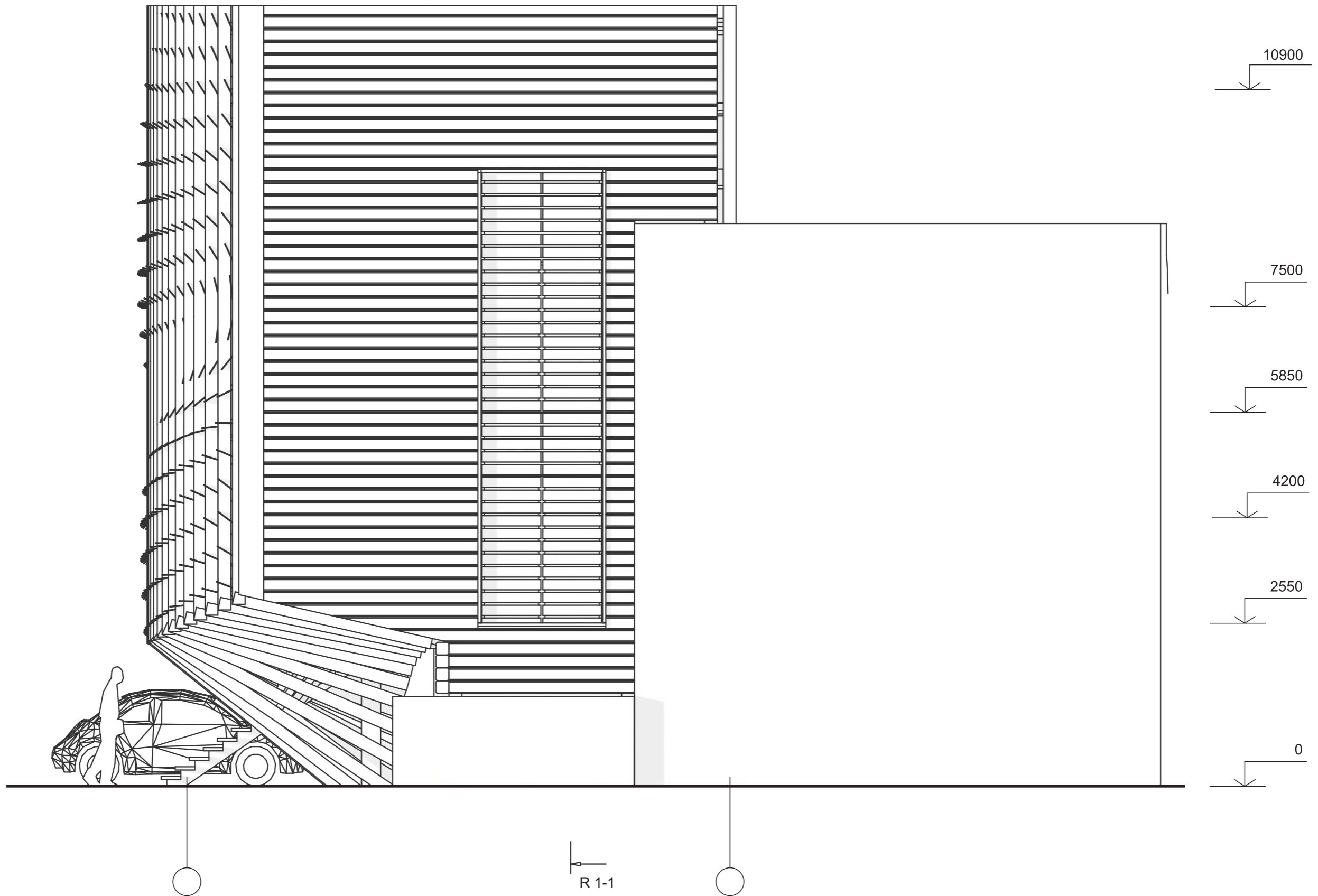
Д

R 1-1

А

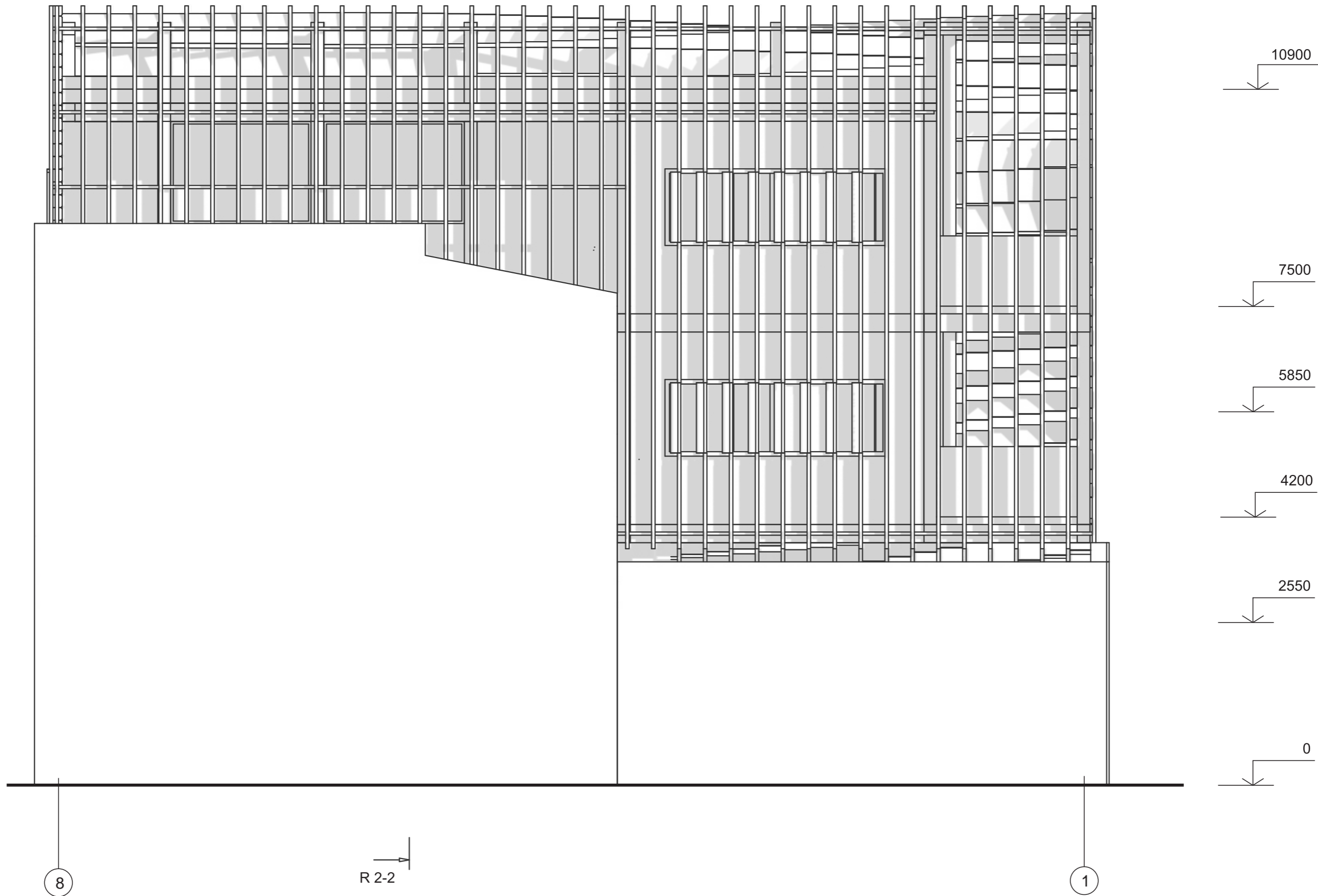
Северный фасад

R 1-1

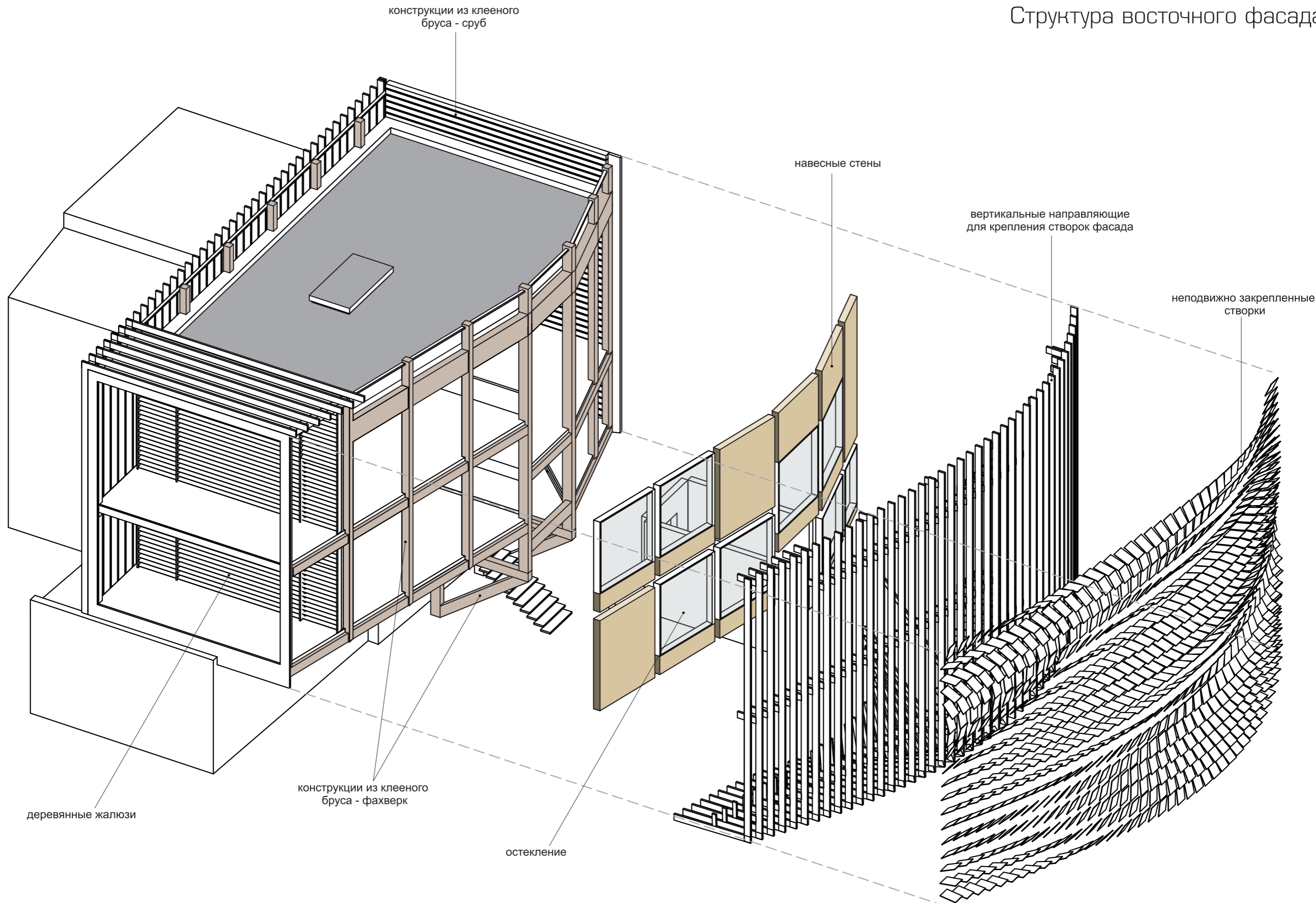


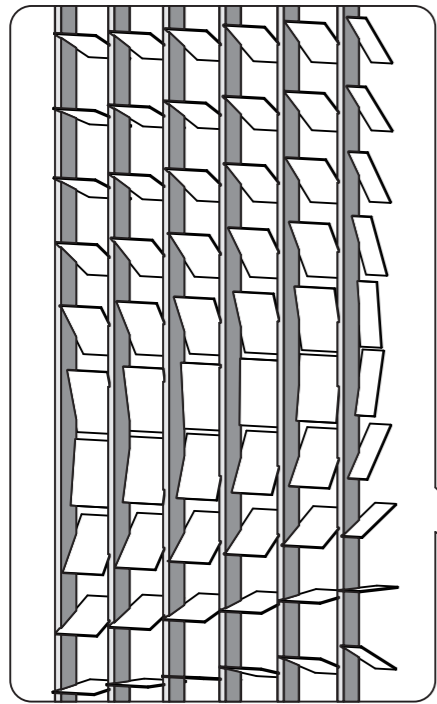
Западный фасад

R 2-2
→

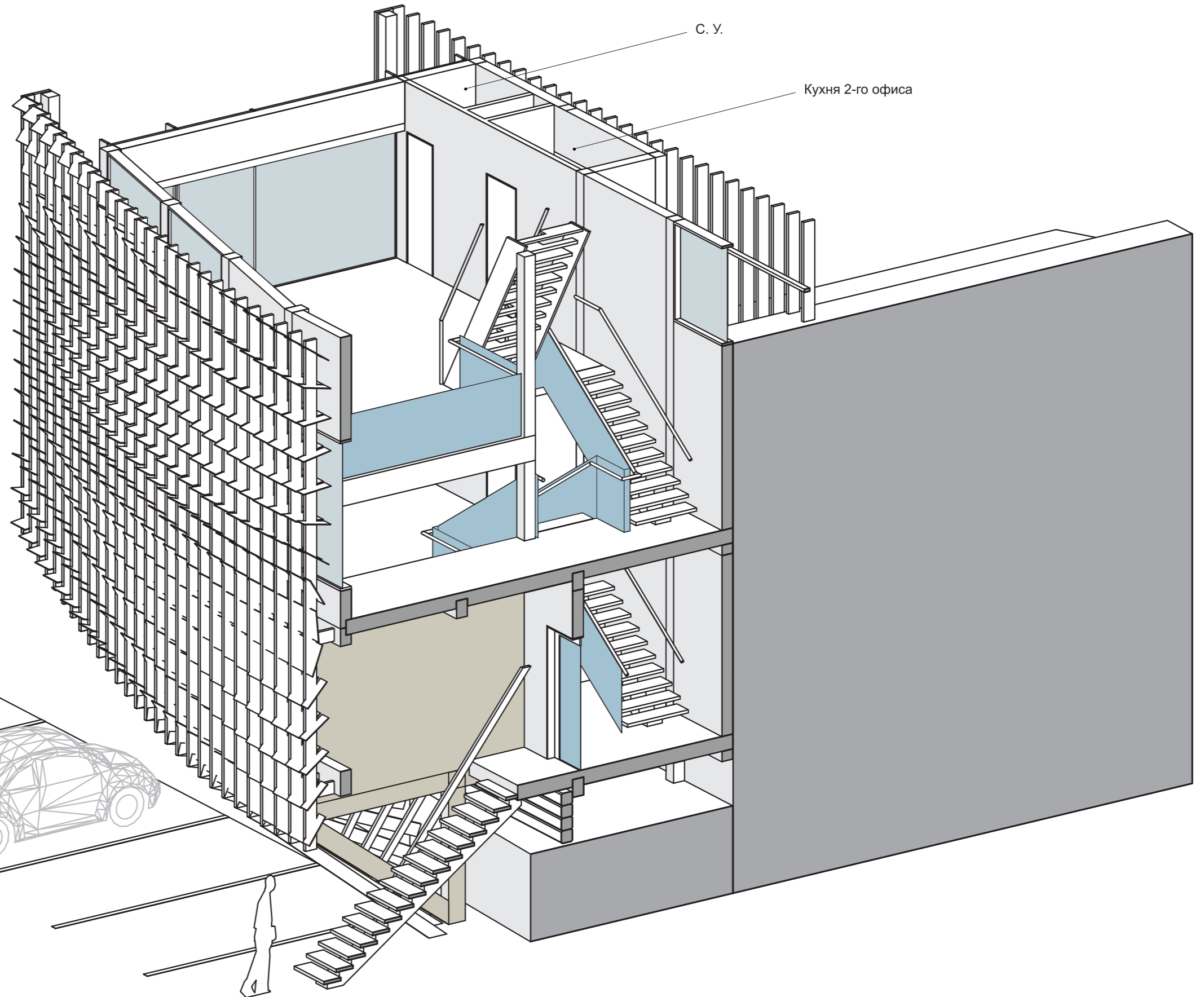


Структура восточного фасада



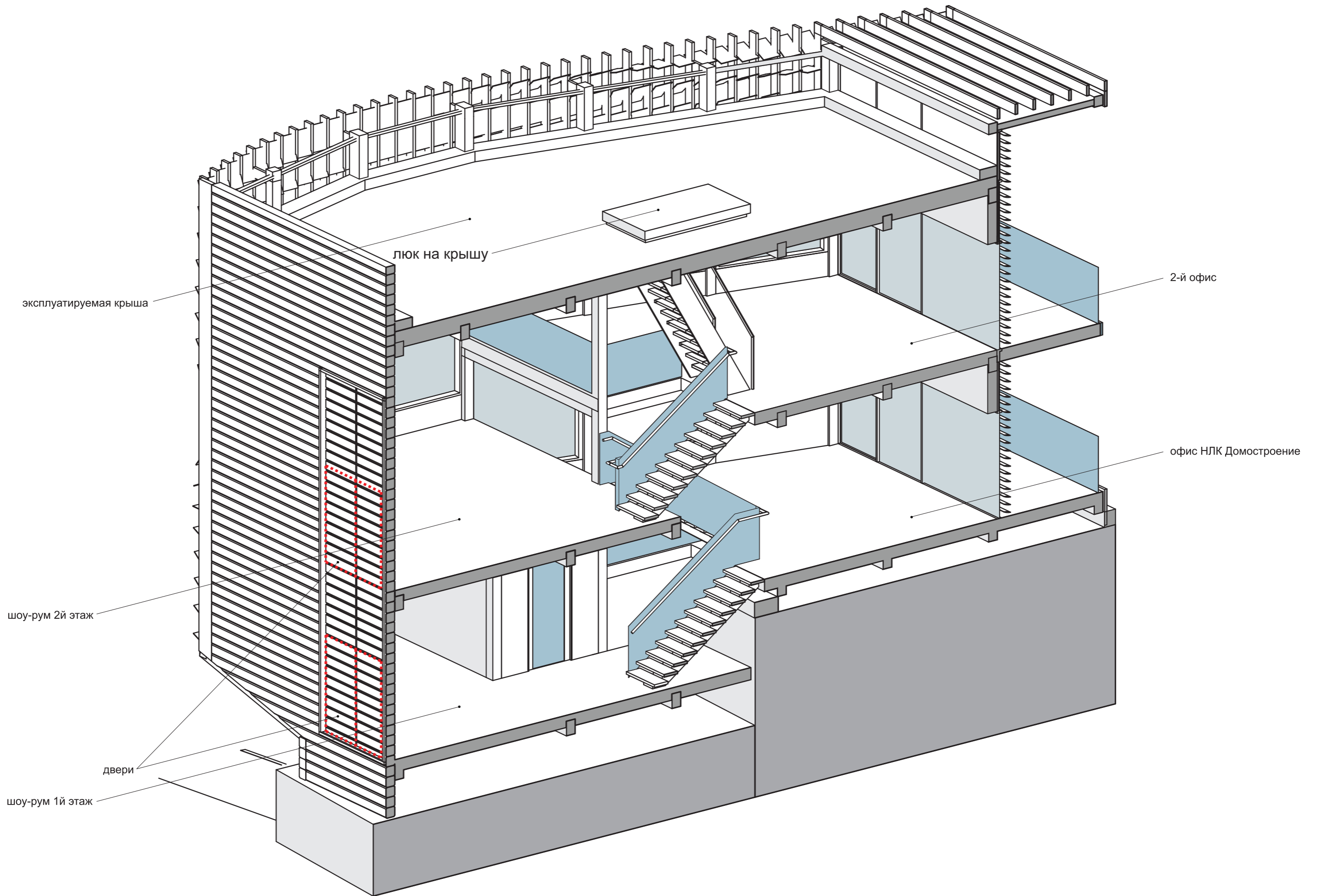


фрагментов оболочки фасада

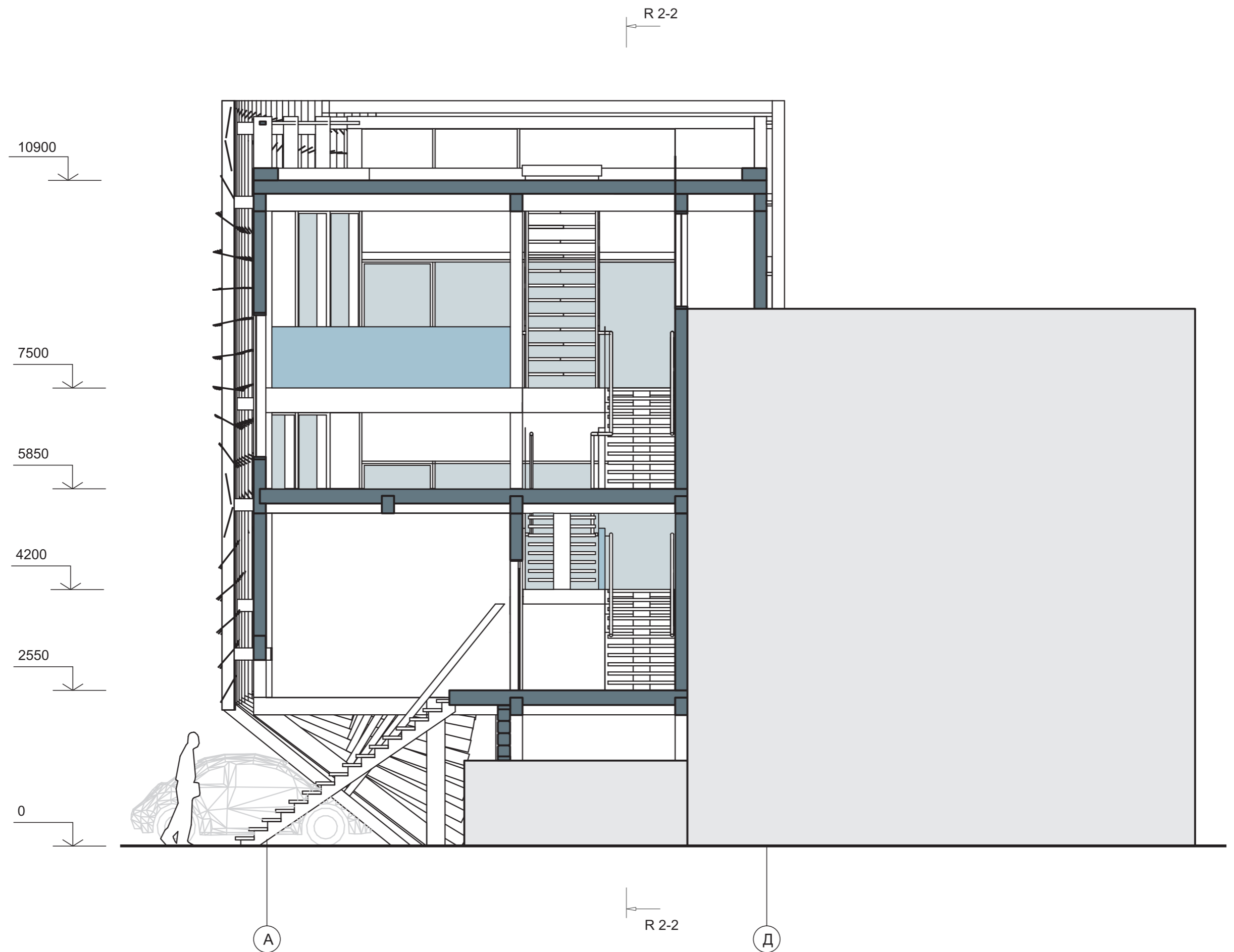


С. У.

Кухня 2-го офиса



Разрез 1-1



Разрез 2-2

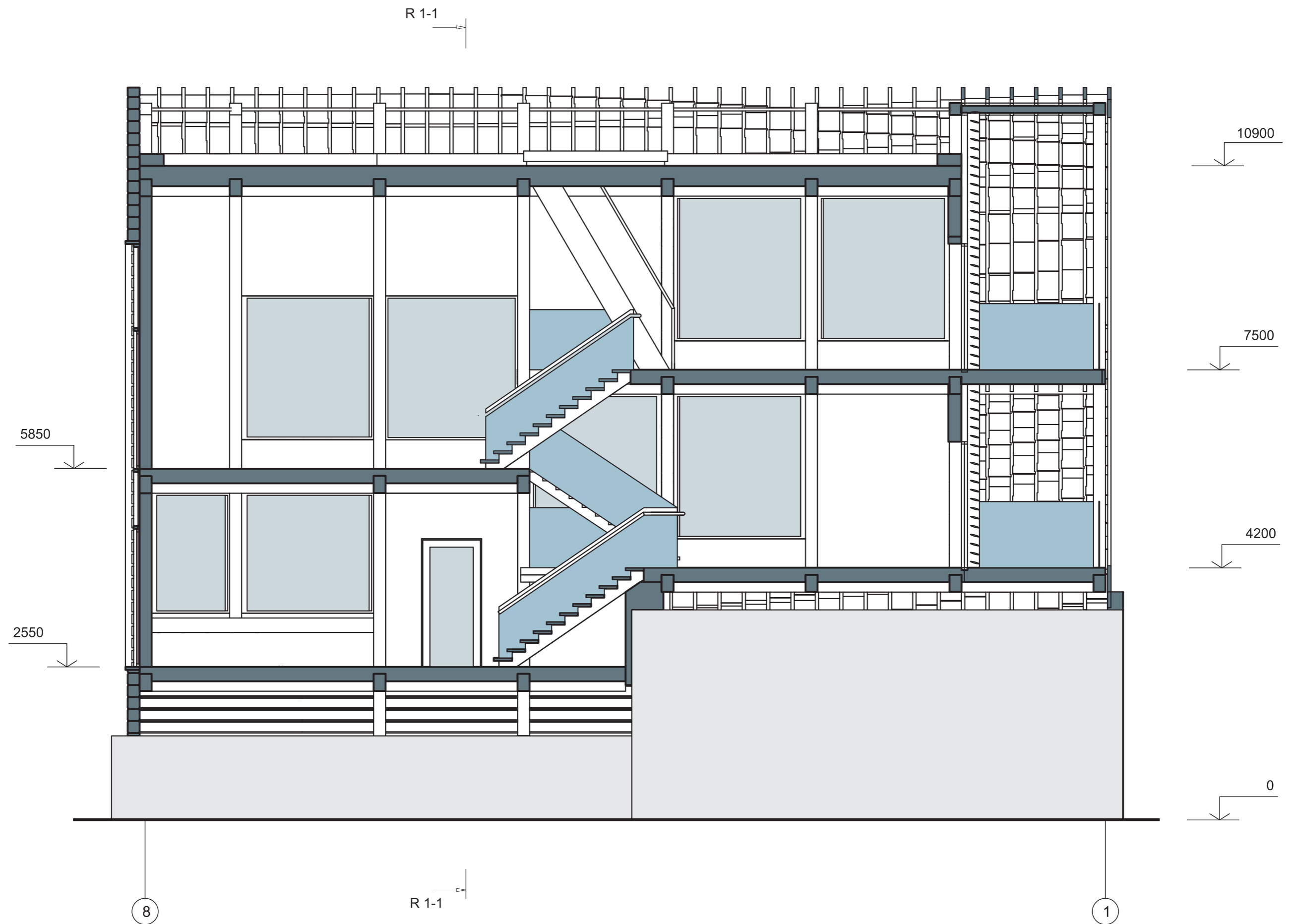


Схема подъема больших макетов в шоу-рум 1-го ,2-го ровня

